**Приложение № 1.14**

к ОПОП по *профессии 54.01.20 «Графический дизайнер»*

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

*Код и наименование профессии/специальности*

Министерство образования Московской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Московской области «Воскресенский колледж»

|  |
| --- |
| Утверждена приказом директора  ГБПОУ МО «Воскресенский колледж» |
| № \_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_ |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по практической подготовке

учебной практики уп.05.01

ПМ.05 ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Воскресенск, 2022 г.

Программа УП.05.01 Учебная практика практика по ПМ.05 Основы изобразительного искусства разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 декабря 2016 года №1543.

Организация-разработчик: ГБПОУ МО «Воскресенский колледж»

Разработчик: преподаватель ГБПОУ МО «Воскресенский колледж» Алисов Андрей Владимирович

***СОДЕРЖАНИЕ***

|  |  |
| --- | --- |
| **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ** |  |
| **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ**  **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ** |  |
| **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ** |  |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**«**УП.05.01 Учебная практика практика по ПМ.05 Основы изобразительного искусства**»**

**1.1.** **Область применения рабочей программы**

Рабочая программа УП.05.01 Учебная практика практика по ПМ.05 Основы изобразительного искусства является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.01.20 Графический дизайнер, утвержденным приказом № 1543 Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.12.2016.

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения программы учебной практики**

В результате освоения программы учебной практики у студентов должен сформироваться практический опыт по виду деятельности Основы изобразительного искусства и соответствующим ему общим компетенциям и профессиональным компетенциям:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код  ОК, ПК | Умения | Знания |
| ОК 01.  ОК 02.  ОК 03.  ОК 04.  ОК 09.  ПК 1.1.  ПК.1.2.  ПК1.3  ПК 1.4. | 1. Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника). 2. Определять задачи поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска. 3. Определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования. 4. Организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности. 5. Применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение. 6. Создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические занятия и навыки, полученные в процессе обучения. 7. Выполнять индивидуальные художественные работы соблюдая законы построения формы, перспективы, цвета и света. 8. Выполнять художественный поиск и зарисовку изучаемого объекта, применяя различные художественные инструменты выразительности. 9. Применять поиск и интерпретацию графической и живописной информации при помощи ЭВМ и интернета собирая собственную художественно-методическую библиотеку. | 1. Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности. 2. Номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации. 3. Содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования. 4. Психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности. 5. Современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности. 6. Как изображать окружающую действительность согласно художественно-пространственным законам и композиции, переменяя графические и живописные приемы основанные на художественно-историческом опыте. 7. Анализировать конструкцию, форму, цвет и размер окружающей действительности согласно художественного стиля в исполнении творческой работы. 8. Работа с научной и искусствоведческой литературой, способность к использованию профессиональных понятий и терминологии. 9. Исторические особенности развития художественных стилей и направлений, техник мировой и отечественной культуры. |

**1.3. Распределение планируемых результатов освоения профессионального модуля:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Код  ОК, ПК, ЛР | Наименование | Умения | Знания |
| ОК 01 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам. | Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;  составить план действия; определить необходимые ресурсы;  владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника). | Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;  алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности. |
| ОК 02 | Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности | Определять задачи поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска. | Номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации. |
| ОК 03 | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие. | Определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования. | Содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования. |
| ОК 04 | Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. | Организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности. | Психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности. |
| ОК 09 | Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности. | Применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение. | Современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности. |
| ПК 1.1 | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. | Создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические занятия и навыки, полученные в процессе обучения. | Как изображать окружающую действительность согласно художественно-пространственным законам и композиции, переменяя графические и живописные приемы основанные на художественно-историческом опыте. |
| ПК 1.2 | Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. | Выполнять индивидуальные художественные работы соблюдая законы построения формы, перспективы, цвета и света. | Анализировать конструкцию, форму, цвет и размер окружающей действительности согласно художественного стиля в исполнении творческой работы. |
| ПК 1.3 | Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять предпроектные исследования. | Выполнять художественный поиск и зарисовку изучаемого объекта, применяя различные художественные инструменты выразительности. | Работа с научной и искусствоведческой литературой, способность к использованию профессиональных понятий и терминологии. |
| ПК 1.4 | Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. | Применять поиск и интерпретацию графической и живописной информации при помощи ЭВМ и интернета собирая собственную художественно-методическую библиотеку. | Исторические особенности развития художественных стилей и направлений, техник мировой и отечественной культуры. |
| ЛР20 | Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. | | |

**1.4. Количество часов, отводимое на освоение учебной практики 120**

Трудоемкость учебной практики в рамках освоения профессионального модуля ПМ.05 Основы изобразительного искусства составляет 120 часов (4 недели).

Сроки проведения учебной практики определяются рабочим учебным планом по специальности СПО 54.01.20 Графический дизайнер и графиком учебного процесса. Практика проводится на 1 курсе в 1 семестре рассредоточено.

**1.5.** **Место учебной практики УП.05.01 в структуре профессионального модуля ПМ.05**

Учебная практика УП.05.01 проводится, в соответствии с утвержденным учебным планом, после прохождения междисциплинарных курсов (МДК) в рамках профессионального модуля «Основы изобразительного искусства»:

МДК.05.01 Академический рисунок и перспектива.

МДК.05.02 Академическая живопись и цветоведение.

**1.6.** **Место прохождения практики**

Учебная практика проводится в образовательном учреждении в специально- оборудованных помещениях. Руководителями практики назначаются преподаватели дисциплин профессионального цикла.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**2.1. Тематический план и содержание учебной практики**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем учебной практики** | **Виды работ** | **Объем**  **часов** |
| **Тема 1. Построение геометрических фигур – свет и тон.** | 1. Пропорции и виды штриховки. 2. Построение геометрических фигур (куб, шар, конус, цилиндр, пирамида). 3. Составление художественной композиции в натюрморте. 4. Зарисовки и поиски художественной формы. | 36 |
| **Тема 2. Введение в цвет – этюды.** | 1. Работа с пятном чб\цвет.  2. Выполнение гризайли и отмывки.  3. Выполнение копий этюдов старых мастеров.  4. Декоративный натюрморт. | 36 |
| **Тема 3. Разработка композиции.** | 1.Выполнение эскизных вариантов поиска композиции.  2. Введение в цвет композиционного построения. | 12 |
| **Тема 4. Гипсовая голова.** | 1. Построение головы.  2. Голова в цвете. | 18 |
| **Тема 5. Натюрморт.** | 1. Построение натюрморта с драпировкой.  2. Постановка натюрморта с головой. | 12 |
| **Дифференцированный зачет** | 1. Защита отчета по учебной практике. (просмотр) | 6 |
| **Итого** |  | 120 |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ   
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**3.1.** **Требования к проведению практики**

Продолжительность рабочего дня студента во время практики определяется согласно трудовому законодательству из расчета 36 часов в неделю при возрасте 16-18 лет, и до 40 часов в неделю при возрасте старше 18 лет.

Со студентами обязательно проводится инструктаж по технике безопасности, электробезопасности и пожарной безопасности непосредственно на рабочем месте практиканта.

К прохождению практики допускаются студенты, освоившие теоретический курс обучения в рамках профессионального модуля и прошедшие текущую аттестацию по междисциплинарным курсам.

**3.2.** **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы практики предполагает прохождение практики в лаборатории «Живописи и дизайна»*,* оснащенные в соответствии с п. 6.1.2.1 Примерной программы по *профессии.*

**3.3. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

**3.3.1. Основные печатные издания**

**1.** *Ли Н. Г. «Основы академического рисунка» 2019г. УДК 740(07) ББК 85.15 ООО Издательство «Эксмо».*

**2.** *Ли Н. Г. «Голова человека» 2019г. УДК 741(07) ББК 85.15 ООО Издательство «Эксмо».*

**3.3.2. Основные электронные издания**

**1.** Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М. : Эксмо, 2013. — 648 с. : ил. ISBN 978-5-699-43162-5 [https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov\_Akademicheskoe\_obuchenie\_izobrazitel\_nomu\_iskusstvu1.pdf](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Ftdhsh.irk.muzkult.ru%2Fmedia%2F2020%2F01%2F15%2F1251777574%2FV.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf&cc_key=)

**2.** *Ли Н. Г. «Голова человека» 2019г. УДК 741(07) ББК 85.15 ООО Издательство «Эксмо».* https://vk.com/doc100044617\_439144225?hash=8GF3bpb6B7sq3Z0eRhdohCdMZSiREvhvBm3CylXwqws&dl=AJFn4XFP4MtTbRpmelh9JN7yUkSpbDGIc3ZUJsi2czH

**3.4.** **Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Руководство учебной практикой обучающихся осуществляется преподавателем спецдисциплин или мастером производственного обучения с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже одного раза в три года. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ   
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

В период прохождения учебной практики обучающиеся обязаны вести документацию: дневник-отчет по практике.

Дифференцированный зачет по учебной практике выставляется на основании пройденного итогового (промежуточного) просмотра учебных работ, на который представляют весь объем работ, предусмотренный индивидуальным заданием. Студенты отчитываются по двум разделам – по графике и живописи. Каждый раздел предполагает наличие этюдов, эскизов, композиционных поисков. Фото лучших работ прикладываются к отчету, собеседования по отчету и данных аттестационного листа (характеристики профессиональной деятельности студента на практике) с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией и (или) требованиями.